



900 Grad

„verweile doch du bist so schön“

*Der Gieser Steffi
vielen Dank
Diese Gruppe
Markus*

„Eine fließende formgebende Bewegung nahezu ohne Korrekturmöglichkeit.“

Heiße Schwaden steigen empor. Moleküle brechen sich im Licht. Und sind Sekunden später verschwunden. Ein Eisenerz beschichtetes unbemanntes Flugobjekt, in seinem Wesen einem gestreiften Apfel folgend. Nicht 100 Prozent steuerbar, eher einem präzise gesteuertem Zufall folgend, gestaltet sich der Prozess von Flüssig zu Fest. 900 Grad. Oder zweieinhalb Umdrehungen. Im Schütten der heißen wabernden Maße ist der impulsgebende, ausführende Schwung Kalkül und Spontanität zugleich. Der im Moment seiner Abgeschlossenheit, Korrekturen nahezu unmöglich macht. Ein Vorgang, der sich in einer Art Hitzeprozess manifestiert. Bis die flüssige Schmelze auf ihrem vorgefundenen Untergrund abrupt erstarrt.

In der spontanen Kristallisation zeichnen sie einen neuen Weg. Ein Ausflug aus Bronze und Eisen. Die Oberflächenbeschaffenheit filigran, reliefartig, lavaesk, bilden sich organische Strukturen. Zerklüftet und schön. Das Material belassen in seiner Spontanität. Belassen in seinem Eigenleben.

Es hätten Maschinen werden können. Aus Stahl gegossen und zu geometrischen Konstrukten verbaut. Um dem Zweck zu dienen, statisch zu sein. Funktional, aber leblos. Chemische Magie der Elemente produzieren formgewaltige Welten aus Industrie und Klima. Vergangene Erinnerung. Hinter der ästhetischen Form.

Schlaf, Bronze, Leder, Stahl, 40 x 30, 2018



Eine organische Schwingspule produziert fortwährend nie dagewesene Verbindungen. Fundstücke aus einer anderen Welt, von einem anderen Planeten. Und doch Brennstoff der industriellen Revolution. Existenz und Lebensgrundlage. Der Kumpel in Not. Bereit jeden Augenblick von Außerirdischen abgeholt zu werden. Interferenzen mit dem Wahnsinn.

Wiederholend, wiederholend. Kontrolliert kollidierend. Ohne Kompromiss und vorherbestimmt. 900 Grad. Ein Meteorit bewegt sich zielgerade auf die Erde zu. Seiner Bestimmung ungewiss.

Und doch wird bald darauf - im heiteren Summieren der Artefakte - das Zischen feinsten Lötlegierung zu vernehmen sein.

In einer abgewandelten Form des heiteren Beruferatens könnte Anstelle einer Handbewegung - obschon die auch sehr schön wäre - für Markus Elhardt der Satz stehen, „Man muss im Schütten wissen, wo man hin will!“

Sophia Neopren, Juli 2019

Scheibe, Bronze, Leder, 60 x 60 x 2, 2018